

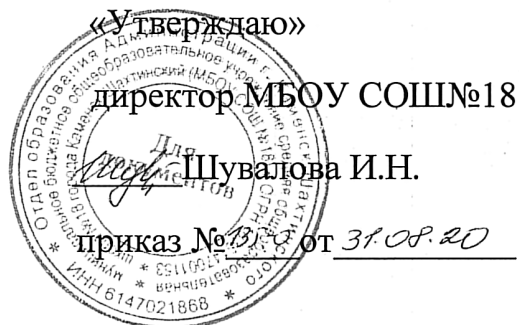
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №18 г. Каменск – Шахтинский

Рассмотрено

педагогическим советом

МБОУ СОШ №18

протокол № 1 от 31.08.20



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке  
(учебный предмет, курс)

**Уровень общего образования (класс) 3**  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

**Количество часов 32**

**Учитель Нестеренко Ольга Владимировна**  
(Фамилия, имя, отчество)

УМК «Музыка» 3 класс –под редакцией Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,  
Шмагина — М., Просвещение, 2019г.

Т.С.

## Содержание

1. Раздел «Пояснительная записка »	3стр.
2. Раздел «Планируемые результаты»	14 стр.
3. Раздел « Содержание учебного предмета»	15 стр.
4. Раздел «Календарно-тематическое планирование»	21 стр.

## **1. Раздел «Пояснительная записка»**

**1.1** Программа по музыке для 3 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа ориентирована на учащихся 3 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года ( с изменениями и дополнениями) ( далее «Закон об образовании»);
2. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 "О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936);
3. Письма Минобрнауки РФ от 03.03.2016 № 08-334 « Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов, курсов»
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. ( Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 г. № 254).
5. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 18.
6. Положения о рабочей программе учителя МБОУ СОШ № 18.
7. Учебного плана МБОУ СОШ № 18 на 2020-2021 учебный год.
8. «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»- Сан Пин 2.4.2821-10
9. Учебника «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2018 г. Данный учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации»

### **Обоснование выбора УМК для реализации рабочей учебной программы:**

- для обучающихся (слушателей) образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;
- для педагогических работников МБОУ СОШ № 18 программа определяет приоритеты в содержании начального образования и способствует интеграции и координации деятельности по реализации общего образования;
- для администрации МБОУ СОШ № 18 программа является основанием для определения качества реализации общего начального образования.

### **1.2 Цели и задачи учебной программы «Музыка»**

Предмет «Музыка» в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

### **1.3 Место учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). На основании ст.112 Трудового кодекса РФ и учебного плана количество часов в 2020-2021 уч. году – 33 часа.

### **1.4 Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Восприятие современным слушателем творчества конкретного композитора имеет художественную значимость в контексте культурных ценностей эпохи и имеет нравственную направленность на формирование: личностных установок учащегося, освоения художественно-эстетических и частных (языковых) свойств музыкального образа.

-Интонационно-стилевое постижение музыки стимулирует детей на выявление интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоение её как искусства временного, процессуального. Эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребёнка к явлениям муз. искусства, активное включение в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

- Перекидывание содержательно - смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому позволяет расширить музыкальный словарь учащихся, пополнить запас жизненно-музыкальных впечатлений.
- Совершенствование навыков коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки способствует более глубокому и эмоциональному окрашенному освоению содержания музыкального искусства.
- Освоение музыкального материала, включенного в программу, формирует музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп - культуры средствами СМИ.

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям стандарта:

- патриотизм — любовь к родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода
- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;
- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

### **1.5 Общая характеристика учебного предмета «Музыка».**

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его познанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реадaptации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознания функций музыкального искусства в школьном

образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется:

- в опоре на жизненный опыт детей;
- в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания;
- в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников;
- в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса;
- в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского – оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно, наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

- в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2—4 классах;
- в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2-4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс - «Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – "искусство интонируемого смысла"», 4 класс – «Музыка мира»;
- в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским – автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по курсу «Музыка»

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию

музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалева) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.

Принцип непрерывного общего развития ребенка:

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни-сверхзадачей музыкального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

Принцип целостности картины мира связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания — отношение к действительности, инструмент познания - музыкальный образ, способ познания — проживание содержания музыки).

Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников коррелятивен с принципами:

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;
- активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, связанный с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

Принцип прочности и наглядности обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого- к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

Принцип охраны и укрепления здоровья учеников. Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

метод музыкально-педагогической драматургии, естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);

метод забега вперед и возвращения к пройденному (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально- теоретической, композиторской, исполнительской); неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и прочее;

метод проблемно-поисковых ситуаций (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и

конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

**Методы обучения**, используемые для реализации содержания рабочей программы:

Метод проблемного изложения знаний;

Частично-поисковый(эвристический);

Информационно-развивающие методы (устное изложение учителя, беседа, работа с книгой)

Наглядные методы (наблюдение, демонстрация);

Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);

Практические методы (упражнения).

**Формы организации обучения:** фронтальная, индивидуальная, групповая

Тип программы: программа начального общего образования.

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем учебного времени: 34 часа.

Форма обучения: очная .

Режим занятий: 1 час в неделю.

## **1.6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Учебник по музыке для 3 класса Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, Москва , Просвещение, 2015 г.

- Рабочая тетрадь к учебнику по музыке для 2 класса Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т. С. Шмагина, Москва , Просвещение, 2014 г.

-Пособие для учителя «Музыка 1-4 кл.». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина, Москва, Просвещение, 2013 г.

-Примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение» 2014г.

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4кл». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина М., Просвещение 2014г.

- Книги о музыке и музыкантах.

- Научно-популярная литература по искусству.

- Портреты композиторов.

- Дидактический раздаточный материал.

- Карточки с обозначением средств выразительности.

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

- Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам.

- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов.

- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.

- Звуковые колонки.

- Персональный компьютер.

- Интерактивная доска.

### **ИКТ и ЦОР:**

- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: <http://katalog.iot.ru/>



- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/window>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

## ФОРМЫ, СПОСОБЫ, СРЕДСТВА ПРОВЕРКИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Контроль и оценивание осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ СОШ №18

**Критерии и нормы оценки знаний.** По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Также оцениваются следующие виды деятельности обучающихся:**

- 1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- 2.Кроссворды.
- 3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- 4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- 5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- 6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- 7.Ведение тетради по музыке

Баллы	Уровни усвоения учебного материала	
	Слушание музыки	Хоровое пение
"5" - отлично	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.
"4" - хорошо	ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.	-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.
"3" - удовлетворительно	ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

		- пение невыразительное.
"2" - неудовлетворительно	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.	- исполнение неуверенное, фальшивое.

### **1.7. Работа с детьми - инвалидами, одарёнными и слабоуспевающими учащимися.**

Одной из важнейших задач основного общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования является обеспечение «условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, - детей- инвалидов и детей с ОВЗ, одарённых детей и детей, испытывающих трудности в обучении»

Работа по этим направлениям проводится в соответствии с программой школы по работе с детьми - инвалидами, одарёнными детьми и детьми, испытывающими трудности в обучении.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ, ИСПЫТЫВАЮЩИМИ ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ**

- разнообразные виды дополнительных тренировочных заданий с целью ликвидации пробелов в знаниях;
- дифференцированное домашнее задание;
- консультационная поддержка и помощь;
- обеспечение эмоционально-психологического комфорта, создание ситуации успеха.

При организации учебного процесса для детей, находящихся под наблюдением специалистов ПМПк реализуется индивидуальный подход:

- короткие, чётко сформулированные задания,
- карточки – консультации (образец),
- наглядные и практические методы обучения,
- частая смена видов деятельности,
- внешний контроль.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

- выступления и сообщения;
- активная внеурочная деятельность;
- предметные недели;
- вечера, конкурсы, олимпиады, КВН, викторины, аукционы;
- классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания;
- консультирование по возникшей проблеме;
- вокальные кружки,
- дискуссии;
- интеллектуальные марафоны;
- различные конкурсы и викторины;
- проекты по различной тематике.

## **2.Раздел. « ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ»**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

1. - участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **3. Раздел « Содержание учебного предмета «Музыка» »**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности предмета «Музыка» и имеет те же разделы, что для II класса:

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (4 часа)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» (4 часа)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (9 часов)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

#### **Содержание музыкального материала.**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса».

П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни:

«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира».

И.С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова

В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» №24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе»,

«Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня.

«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Шествие солнца». С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру», канон. В. А. Моцарт.

Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт.

Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Музыканты», немецкая народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвина

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Название раздела	Количество часов	УУД	Контрольные работы, тесты
1	Россия – Родина моя	5 ч.	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <p>Сопоставление выразительности человеческой речи с музыкальной выразительностью, чтение стихотворения и исполнение мелодии со словами. Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.</p> <p><b>Личностные УУД:</b> Осознание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий</p>	Вводный тест
2	День, полный событий	4 ч.	<p><b>Познавательные УУД:</b> Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой</p>	Тест

			<p>информации из исполняемых произведений.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.</p>	
3	О России петь – что стремиться в храм	4 ч.	<p><b>Познавательные УУД:</b> Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.</p>	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч.	<p><b>Познавательные УУД:</b> Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Умение строить речевое высказывание в устной форме.</p>	Тест

			<p>Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.</p>	
5	В музыкальном театре	4 ч	<p><b>Познавательные УУД:</b> Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.</p>	
6	В концертном зале	4 ч.	<p><b>Познавательные УУД:</b> Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем. Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения) Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Анализ музыкального сочинения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p>	Тест



			<p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.</p>	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	8 ч.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> Постановка и выполнение целей.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах. Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней? Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.</p>	Итоговый тест
	Всего	33ч.		5

#### 4. Раздел «КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			По плану	Факт.	
«Россия – Родина моя» (5 ч.)					
1	«Россия – Родина моя» Мелодия.	1	02.09		
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	09.09		
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	1	16.09		

4	Кантата «Александр Невский».	1	23.09		
5	Опера «Иван Сусанин».	1	30.09		
«День, полный событий» (4 ч.)					
6	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «День, полный событий».	1	07.10		
7	В детской. Игры в игрушки.	1	14.10		
8	На прогулке. Утро. Вечер.	1	21.10		
9	Обобщающий урок Урок контроля и коррекции знаний.	1	11.11		
«О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.)					
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	1	18.11		
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».	1	25.11		
12	Вербное воскресенье. «Вербочки».	1	02.12		
13	Святые земли Русской.	1	09.12		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)					
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1	16.12		
15	«Лель, мой Лель...»	1	23.12		
16	Обобщающий урок четверти. Урок контроля и коррекции знаний.	1	13.01		
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1	20.01		
« В музыкальном театре» (4 ч.)					
18	« В музыкальном театре»	1	27.01		
19	Океан – море синее.	1	03.02		
20	Балет «Спящая красавица».	1	10.02		
21	В современных ритмах.	1	17.02		
«В концертном зале» (4 ч.)					
22	«В концертном зале». Музыкальное состязание.	1	24.02		
23	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины».	1	03.03		
24	Сюита «Пер Гюнт».	1	10.03		
25	«Героическая»	1	17.03		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (9 ч.)					
26	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Урок контроля и коррекции знаний.	1	07.04		
27	Мир Бетховена.	1	14.04		
28	Чудо-музыка.	1	21.04		
29	Острый ритм – джаза звуки.	1	28.04		
30	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	05.05		
31	Мир Прокофьева.	1	12.05		
32	Певцы родной природы. Радость к солнцу нас зовёт	1	19.05		



## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

### КОНТРОЛЬНО\_ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

#### Итоговый тест - 3 класс, 1 четверть

Тест по музыке предназначен для учащихся 3 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговый тест соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка». Задания могут использоваться как раздаточный материал к определенному уроку, либо в качестве контрольного теста по результатам обучения за текущую четверть, полугодие или год. Перед выполнением заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

**1. Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.**

- а) верно
- б) неверно

**2. Кантата – это...**

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

**3. Автор кантаты «Александр Невский»:**

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

**4. Оперу «Иван Сусанин» сочинил:**

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка.

**5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:**

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка
- г) М.П.Мусоргский

**6. Приведите в соответствие:**

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| а) «С няней»       | 1) С.С.Прокофьев  |
| б) «Сказочка»      | 2) П.И.Чайковский |
| в) «Нянина сказка» | 3) М.П.Мусоргский |

## **Итоговый тест 3 класс 2 четверть**

Тест по музыке предназначен для учащихся 3 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговый тест соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка». Задания могут использоваться как раздаточный материал к определенному уроку, либо в качестве контрольного теста по результатам обучения за текущую четверть, полугодие или год. Перед выполнением заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

**1. Один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:**

- а) песня
- б) былина
- в) романс.

**2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:**

- а) балалайка
- б) рожок
- в) гусли

**3. Главной особенностью былин является:**

- а) четкий ритм
- б) распев

**4. Имена первых певцов-сказителей:**

- а) Садко
- б) Баян
- в) Римский-Корсаков

**5. Произведения, которые воспевают образ матери.**

- а) «Ave, Maria»
- б) «Богородице Дево, радуйся!»
- в) «Александр Невский»
- г) Икона «Богоматерь Владимирская»

**6. Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...**

- а) Масленица
- б) Вербное воскресенье
- в) Пасха
- г) Рождество.

## Итоговый тест по музыке - 3 класс, 3 четверть

Тест по музыке предназначен для учащихся 3 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговый тест соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка». Задания могут использоваться как раздаточный материал к определенному уроку, либо в качестве контрольного теста по результатам обучения за текущую четверть, полугодие или год. Перед выполнением заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

### 1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Снегурочка»
- в) «Орфей и Эвридика»

### 2. Приведите в соответствие:

- |                      |                   |                             |
|----------------------|-------------------|-----------------------------|
| «Снегурочка»         | а) П.И.Чайковский | 1) Опера                    |
| «Красавица»          | б) К.В.Глюк       | 2) Балет «Спящая            |
| Н.А.Римский-Корсаков | в) М.И.Глинка     | 3) Опера «Руслан и Людмила» |
|                      | г) М.И.Глинка     | 4) Опера «Орфей и Эвридика» |

### 3. Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

- а) Верно
- б) Неверно

### 4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония
- б) концерт

### 5. Инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

- а) скрипка
- б) флейта
- в) фортепиано

### 6. Приведите в соответствие:

- |            |                                 |
|------------|---------------------------------|
| 1) скрипка | а) духовой инструмент           |
| 2) флейта  | б) струнный инструмент          |
| 3) арфа    | в) струнно-смычковый инструмент |

### 7. Приведите в соответствие:

- |           |   |
|-----------|---|
| 1) Опера  | а) Спектакль, в котором актеры только танцуют         |
| 2) Балет  | б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят |
| 3) Мюзикл | в) Спектакль, в котором актеры только поют            |

## Итоговый тест по музыке - 3 класс, 4 четверть

Тест по музыке предназначен для учащихся 3 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговый тест соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка». Задания могут использоваться как раздаточный материал к определенному уроку, либо в качестве контрольного теста по результатам обучения за текущую четверть, полугодие или год. Перед выполнением заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

### 1. Приведите в соответствие:

№1 для фортепиано с оркестром

а) П.И.Чайковский

2) «Героическая» симфония

б) Э.Григ

3) Сюита «Пер Гюнт»

в) Л.Бетховен

1) Концерт

### 2. Сюита – это ...

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей, в) большое музыкальное произведение, которое состоит из одной части.

### 3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро»

б) «В пещере горного короля»

в) «Балет невылупившихся птенцов»

г) «Танец Анитры»

д) «Смерть Озе»

### 4. Произведения Л. Ван Бетховена – это...

1) «Лунная соната»

2) «Спящая красавица»

3) «Героическая симфония»

### 5. Приведите в соответствие:

1) «Рассвет на Москве-реке»

а) В.Моцарт

2) «Шествие солнца»

б) М.Мусоргский

3) «Симфония №40»

в) С.Прокофьев

6. Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

а) верно

б) неверно

## ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ ЗА ГОД В 3 классе

**Цель** проведения тестирования и выбор тестовых заданий зависит от вида контроля учебной деятельности учащихся: входной, выходной, поурочный (текущий), тематический, периодический, итоговый.

В настоящей работе представлен **разноуровневый тест** по музыке для учащихся 3 класса общеобразовательной школы обучающихся по программе Критской Е.Д, Сергеевой Г.П. Данный тест проводится в конце учебного года, и выявляет знания учащихся полученные за целый учебный год. Тест состоит из **30 вопросов**: 20 вопросов - 1 правильный ответ, 10 вопросов – 2 правильных ответа. На решение теста отводится целый урок. Верные ответы в конце теста.

Критерии оценки:

**Отметка «5»**

При выполнении 100-85% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 84 - 70% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 69 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

1. Какой характер у музыкальной оды?

- 1) грустный, печальный
- 2) праздничный, торжественный
- 3) весёлый, смешной

2. В какой стране возникло музыкальное направление-джаз?

- 1) Франция
- 2) Америка
- 3) Россия

3. Что такое симфония?



- 1) музыкальное произведение
- 2) песня
- 3) танец

4. Какой композитор написал Героическую симфонию?

- 1) Ф.Шопен
- 2) И.С.Бах
- 3) Л.Бетховен

5. Любимый инструмент композитора Н.Паганини.

- 1) фортепиано
- 2) труба
- 3) скрипка

6. К какой группе инструментов относится флейта?

- 1) ударная
- 2) деревянно-духовая
- 3) медно-духовая

7. Что такое увертюра?

- 1) опера
- 2) окончание оперы
- 3) начало оперы

8. Что такое масленица?

- 1) народный праздник
- 2) песня
- 3) танец

9. Под аккомпанемент какого музыкального инструмента исполнялись

былины?

- 1) фортепиано
- 2) гусли
- 3) волынка

10. Какой композитор написал «Картинки с выставки»?

- 1) М.Мусоргский
- 2) П.Чайковский
- 3) М.Глинка

11. К какому жанру относится произведение «Иван Сусанин»?

- 1) опера
- 2) песня
- 3) балет

12. Какой композитор написал кантату «Александр Невский»?

- 1) П.Чайковский
- 2) М.Глинка
- 3) С. Прокофьев

13. Что такое кант в музыке?

- 1) одноголосная песня
- 2) танец
- 3) многоголосная песня

14. Сольная песня с инструментальным сопровождением это...?

- 1) вальс
- 2) романс
- 3) дуэт

15. Какой музыкальный инструмент издаёт музыкальный звук?

- 1) Орган
- 2) барабан
- 3) маракасы

16. Музыкальное сопровождение, поддержка пению.

- 1) вариации
- 2) аккомпанемент
- 3) мелодия

17. Сочинитель музыки это...

- 1) исполнитель
- 2) слушатель
- 3) композитор

18. Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра.

- 1) опера
- 2) спектакль
- 3) балет

19. Самый большой музыкальный инструмент.

- 1) орган
- 2) арфа
- 3) контрабас

20. Торжественная песня.

- 1) гимн
- 2) романс
- 3) серенада

21. У каких авторов есть произведение «Спящая красавица»?

- 1) П.Чайковский
- 2) Ш.Перро
- 3) М.Глинка

22. Какие музыкальные произведения написал Л.В. Бетховен?

- 1) Лунная соната
- 2) Вальс цветов
- 3) К Элизе

23. У каких авторов есть произведение «Пер Гюнт»?

- 1) А.С.Пушкин
- 2) Э.Григ
- 3) Г.Ибсен

24. Как называются оперы Н.Римского-Корсакова?

- 1) Снегурочка
- 2) Петрушка
- 3) Садко

25. Какие музыкальные произведения не относятся к опере?

- 1) Лунная соната
- 2) К Элизе
- 3) Садко

26. У каких авторов есть произведение "Руслан и Людмила"

- 1) П.Чайковский
- 2) Н.Римский-Корсаков
- 3) А.Пушкин

27. О каких героях сложены былины?

- 1) Садко
- 2) Добрыня Никитич
- 3) Змей Горыныч

28. У какого автора есть произведение «Золушка»?

- 1) А.Пушкин
- 2) С.Прокофьев
- 3) Ш.Перро

29. Какие музыкальные номера есть в опере?

- 1) ария
- 2) па-де-де
- 3) дуэт

30. Какие музыкальные инструменты не издают музыкальный звук?

- 1) барабан
- 2) маракасы

3) ксилофон

ОТВЕТЫ:

<u>1-2</u>	<u>2-2</u>	<u>3-1</u>	<u>4-3</u>	<u>5-3</u>	<u>6-2</u>	<u>7-3</u>	<u>8-1</u>	<u>9-2</u>	<u>10-1</u>
<u>11-1</u>	<u>12-3</u>	<u>13-3</u>	<u>14-2</u>	<u>15-1</u>	<u>16-2</u>	<u>17-3</u>	<u>18-3</u>	<u>19-1</u>	<u>20-1</u>
<u>21-1,2</u>	<u>22-1,3</u>	<u>23-2,3</u>	<u>24-1,3</u>	<u>25-1,2</u>	<u>26-2,3</u>	<u>27-1,2</u>	<u>28-2,3</u>	<u>29-1,3</u>	<u>30-1.2</u>